

ÖZGÜR ADAM İNANÇ

SANAT YÖNETMENİ · KOREOGRAF · AKADEMİSYEN

"Hareket Eden Fikirlerin Oyun Bahçesi"



SANATÇI MANİFESTOSU

Sınırları Değil, Alanları Birleştiriyoruz.

Sahne sanatlarını yalnızca fiziksel hareketin değil; dijital kodların, heykelsi formların ve ses tasarımlarının bir araya geldiği "phygital" bir laboratuvar olarak görüyorum. Disiplinler arasındaki sınırları kaldırmak, hareketin sınırlarını zorlamak ve klasik anlatıları çağdaş bir kodlamayla yeniden yapılandırmak en büyük motivasyonum.

Klasikleşmiş kurumsal kalıplardan sıyrılarak; dansçıları, tasarımcıları, mühendisleri ve düşünürleri aynı "ortak zeminde" buluşturuyor, sürecin kendisinin bir esere dönüştüğü akışkan bir ekosistem inşa ediyorum.

Executive Bio

KISA BİYOGRAFİ — BASIN VE SUNUMLAR İÇİN

Özgür Adam İnanç; ulusal ve uluslararası ölçekte ses getiren eserleriyle tanınan, T.C. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Başkoreografı, sanat yönetmeni ve akademisyendir. Sahne sanatlarını dijital ve fiziksel dünyanın birleştiği disiplinlerarası bir zemine taşıyan İnanç, evrensel sanat ilkeleri doğrultusunda Türkiye'nin çağdaş kültür diplomasisine yön vermektedir.

EĞİTİM & AKADEMİK KARIYER

Sanat eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nde başlayan İnanç, 1998 yılında mezun olmuştur. Yüksek lisans derecesini 2003 yılında İstanbul Üniversitesi'nden almış; ardından Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Doktora / Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmiştir. 2006–2022 yılları arasında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisi olarak çok sayıda sanatçının yetişmesine katkıda bulunmuştur.

KURUMSAL DENEYİM

Profesyonel sanat hayatına 1998 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi, Modern Dans Topluluğu Ankara

(MDTAnkara) bünyesinde adım atarak bu görevini 2010 yılına kadar sürdürmüştür. 2022–2024 yılları arasında MDTAnkara'nın Sanat Yönetmenliği ve Koreografılık görevlerini üstlenmiş; 2024 yılı itibarıyla T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Başkoreografılık makamına atanmış olup, halen bu görevini sürdürmektedir.

ULUSLARARASI ALAN

Eserleri aralarında Kudüs, Hong Kong, Pekin, Tokyo, Osaka, St. Petersburg, Berlin, Frankfurt ve Torino'nun da bulunduğu pek çok şehirde sahnelenmiştir. Türkiye'nin ilk ve tek solo odaklı uluslararası çağdaş dans festivali olan SOLO Festivali'nin kurucuları arasında; artistik komite ve uluslararası jüri üyeliği görevlerini yürütmektedir.

Öne Çıkan Eserler

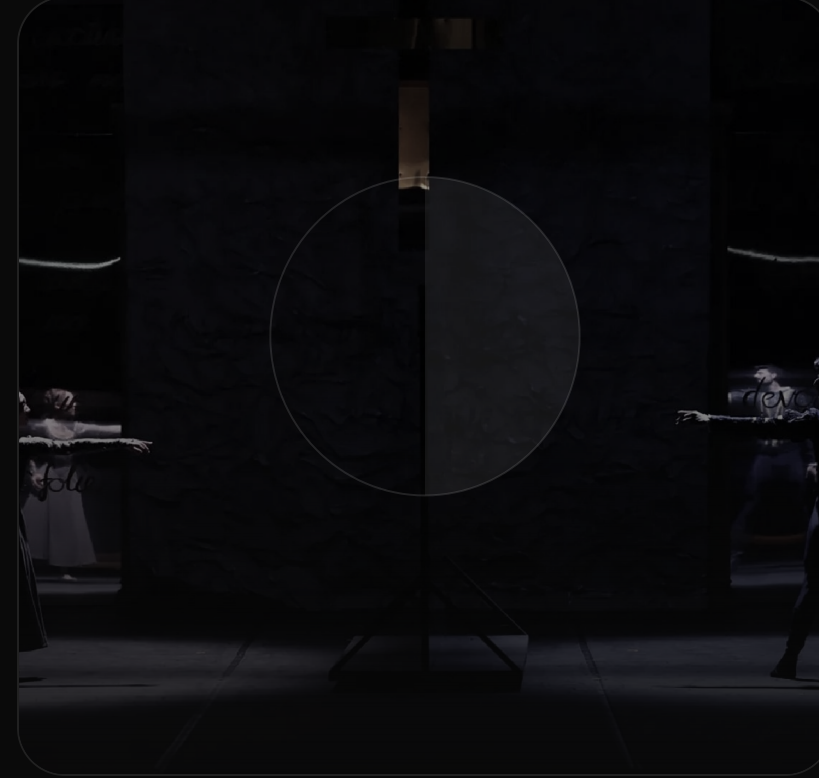


● AKTİF KATMAN

1915 Şüheda

2026 — Milli Eğitim Bakanlığı Projesi

Klasik anlatıyı çağdaş dramaturjiyle buluşturan tarihsel ve phygital bir sahne deneyimi.



● AKTİF KATMAN

Cyrano de Bergerac

2026 — Mersin Devlet Opera ve Balesi

Klasik edebi metnin neoklasik bir yaklaşımla dekonstrüksiyona uğradığı modern uyarlama.



● MANİFESTASYON

Frida

2016, 2018 — MDTAnkara & Mersin Devlet Balesi

İkonik figürün içsel dünyasının vurucu hareket tasarımıyla birleştiği kapalı gişe eseri.



● REPERTUVAR

Arda Boyları

2012, 2015, 2020 — Ankara, Mersin, Samsun Devlet Baleleri

Anadolu kültürel hafızasını evrensel beden diliyle yeniden şekillendiren kuramsal köprü.

Sadece Bir Sahne Değil, Yaşayan Bir Kovan: H.I.V.E.

Özgür Adam İnanç'ın kurumsal vizyonunun ötesinde yarattığı bağımsız komünite ağı H.I.V.E.; tasarımcıları, heykeltıraşları, yazılımcıları ve koreografları aynı stüdyoda buluşturan transdisipliner bir "Ortak Zemin"dir.

H

HYBRİD PLAYGROUND

Fiziksel ve dijitalin iç içe geçtiği hibrit üretim alanı.

I

INTERSEKTİONAL İNNOVATİON

Disiplinlerin kesişiminde doğan yenilikçi üretim pratiği.

V

VİSIONARY DİPLOMACY

Kültür diplomasisi odaklı vizyoner uluslararası ağ.

E

EVOLÜTİONARY ECOSYSTEM

Zamanın gerekliliklerine uyum sağlayan, evrilen ekosistem.

Ortak Zemin

Farklı disiplinlerden gelen yaratıcıların kuluçka merkezi; sürecin kendisinin esere dönüştüğü üretim laboratuvarı.

Teknoloji Laboratuvarı

Yapay zeka, VR/AR ve yeni medyanın sahneyle simbiyotik (Symbiosis) entegrasyonu.

Küresel Ağ

SOLO × CERModern ortaklıkları ile dünyanın dört bir yanına yayılan, kültürel diplomasi odaklı binlerce kişilik bir sanat ağı.

Kayda Geçenler

ÖDÜL — 2019

En İyi Hareket Tasarımı Ödülü

Sanat Kurumu tarafından, "Felatun Bey ile Rakım Efendi" eseri için hazırladığı hareket tasarımıyla layık görülmüştür.



DÜNYA PRÖMİYERİ

"Dem" — Kudüs

Jerusalem International Solo Dance Festival için özel yaratılan eser, festivalde Dünya Prömiyeri olarak sahnelenmiştir.

ULUSLARARASI YANSIMALAR

SOLO Uluslararası Çağdaş Dans Festivali

Türkiye'nin ilk ve tek solo odaklı uluslararası çağdaş dans festivalinin kurucuları arasında; artistik komite ve uluslararası jüri üyesi.

Solocoreografico — Torino & Frankfurt

Festivalin Torino ve Frankfurt edisyonlarında jüri üyeliği ve atölye liderliği.

Ulusal Festival Ağı

Bodrum Bale, Aspendos ve Efes Opera ve Bale Festivalleri başta olmak üzere başat organizasyonlarda seçici kurul ve aktif ağ çalışmaları.

Eserlerin sahnelendiği şehirler — Kudüs · Hong Kong · Pekin · Tokyo · Osaka · St. Petersburg · Berlin · Frankfurt · Torino

Proje & İşbirlikleri

BAĞLANTILAR

RESMİ WEB SİTESİ

www.ozguradam.com.tr

E-POSTA

inanc@ozguradam.com.tr

H.I.V.E. HUB

ozguradam.com.tr/hub

INSTAGRAM

[@h.i.v.e.hub](https://www.instagram.com/h.i.v.e.hub) · [@ozguradamic](https://www.instagram.com/ozguradamic)

BASIN MATERYALLERİ

Basın bültenlerinde, afişlerde ve haberlerde kullanılmak üzere yüksek çözünürlüklü portre ve sahne görsellerine aşağıdan ulaşabilirsiniz.

↓ **BASIN GÖRSELLERİ (Hİ-RES)**